

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МЭРИИ г. ЯРОСЛАВЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. Л.В. СОБИНОВА**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области музыкального искусства
«Электронные музыкальные инструменты»**

«АНСАМБЛЬ КЛАВИШНЫХ СИНТЕЗАТОРОВ»

(Третья ступень)

Срок реализации программы – 2 года

Ярославль 2018

Структура программы

I Пояснительная записка

II Условия реализации образовательной программы

III Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

IV Учебный план

V График образовательного процесса

VI Программы учебных предметов:

- Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор
- Ансамбль клавишных синтезаторов

VII Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

VIII Требования к условиям реализации программы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Ансамбль клавишных синтезаторов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также опыта работы преподавателей и материально-технических условий МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля.

Предлагаемая образовательная программа (далее ОП) рассчитана на два года и представляет собой третью ступень обучения на клавишном синтезаторе. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - от двенадцати лет.

ОП составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- развитие способностей к музыкальному творчеству у детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Целью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ансамбль клавишных синтезаторов» является воспитание музыкальной и общей культуры подрастающего поколения, развитие музыкально-творческих способностей, кругозора и вкуса ребенка через приобщение к различным видам музыкальной деятельности (исполнительская практика, музыкально-познавательная деятельность, слушание музыки, электронная аранжировка, сочинение музыки и импровизации).

Задачи обучения вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

1. Образовательные задачи:

- приобретение общих знаний;
- изучение основ музыкальной грамоты и теории музыки;
- формирование начальных умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- формирование умения владеть собой при публичных выступлениях;
- формирование художественно-образного мышления;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- изучение основ инструментоведения, необходимых для создания инструментовок и аранжировок;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе, самостоятельных занятиях и концертной практике;

- использование полученных знаний в других сферах деятельности;
- активизация познавательных способностей;
- овладение базовыми творческими навыками;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Развивающие задачи:

- развитие природных способностей и задатков;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления и ассоциативно-образного мышления;
- развитие способности творческого восприятия музыки (способности чувствовать, слышать, понимать и переживать музыку);
- расширение художественного кругозора;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- развитие творческих способностей, творческой активности, фантазии и воображения детей.

3. Воспитательные задачи:

- воспитание духовной культуры и нравственности;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание интереса и любви к музыке и музицированию;
- воспитание творческой личности, творческого отношения к работе;
- воспитание сознательности и активности обучающихся в учебном процессе;
- воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- воспитание у ребёнка ощущения успеха, осознания себя успешной личностью;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование навыков общения, культуры поведения со сверстниками и окружающими людьми;
- привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения;
- Профилактика асоциального поведения.

Актуальность программы «Ансамбль клавишных синтезаторов» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество на основе цифрового инструментария, приобщения их к музыкальной культуре.

Значимость программы заключается в том, что, расширяя общую грамотность и музыкальные компетенции обучающихся, данная программа обеспечивает развивающий эффект в обучении посредством овладения новыми технологиями креативной деятельности, освоения и ориентации в современном цифровом пространстве электронных клавишных инструментов и компьютерной музыки.

Достичь высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

II. Условия реализации образовательной программы

ОП включает в себя учебные предметы в области художественно-творческой деятельности. Учебные предметы исполнительской подготовки:

- «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор»;
- «Ансамбль клавишных синтезаторов».

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Клавишный синтезатор» являются индивидуальные занятия. Однако наряду с индивидуальными занятиями в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и мелкогрупповые (по 2-4 ученика) занятия.

Реализация учебного плана по предмету Ансамбль клавишных синтезаторов проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- слышание своего голоса в партитурной вертикали и понимание его функционального значения;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- умений самостоятельно применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху простых форм;
- навыков публичных выступлений;

в области ансамбля клавишных синтезаторов:

- знание художественно-исполнительских возможностей ансамбля клавишных синтезаторов;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого и оркестрового репертуара (литературы для различных составов ансамблей и оркестров) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- повышение мотивации к продолжению обучения на инструменте;

в области теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты и теории музыки;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знание основных направлений музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- владение навыками восприятия музыкального произведения, умение анализировать его и выразить свое к нему отношение.

IV. Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
в области музыкального искусства
«Ансамбль клавишных синтезаторов»

№п.п	Наименование предметных областей /учебного предмета	Год обучения		Промежуточная, итоговая аттестация
		I	II	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки			
1.1	Клавишный синтезатор	1инд	1инд	I, II
1.2	Ансамбль клавишных синтезаторов	3мгр	3мгр	II
	Всего:	4ч	4ч	

V. График образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Продолжительность учебного года с первого по второй годы обучения составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий на всех годах обучения составляет 35 недель. Продолжительность осенних, зимних и весенних каникул – не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Календарный учебный график дан в **Приложении** к программе.

При реализации программы «Ансамбль клавишных синтезаторов» общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 280 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки: УП.01. Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор – 70 часов; УП.02.Ансамбль синтезаторов – 210 часов;

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 8 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам

учебного плана не превышает 4 часов в неделю (без учета затрат времени на контрольные уроки, зачеты, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Внеаудиторная (домашняя) работа составляет не менее 50 % времени, отводимого на аудиторные занятия. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериала, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы. Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в концертах.

По итогам контрольных уроков и зачетов выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже.

Для учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Клавишный синтезатор)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Оценка ОТЛИЧНО ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям. Программа и уровень аранжировки соответствуют году обучения. Аранжировка грамотная и убедительная. Выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

<p>4 («хорошо»)</p>	<p>Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке, не разрушающие целостности музыкального образа. Программа соответствует году обучения. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).</p>
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям. Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, несоблюдение темпа и т.д.). Программа не соответствует году обучения.</p>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке, плохое владение инструментом, невыученный текст (незнание наизусть нотного текста), являющиеся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, отсутствия домашней работы или слабой самостоятельной работой.</p>
<p>«зачет» (без оценки)</p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- профессионализм исполнения и аранжировки музыкальных произведений;

- соблюдение стиля;
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения, глубина и яркость воплощения художественного образа;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- соответствие исполняемых произведений программным требованиям.

Критерии оценок по предмету «Ансамбль синтезаторов»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Оценка ОТЛИЧНО ставится за яркое, образное музыкальное звучание ансамбля синтезаторов, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям. Выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание ансамбля, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание ансамбля, свидетельствующее об определенных изъянах в аранжировке, теоретических знаниях и исполнительских навыках учеников. Слабо проявляется индивидуальное отношение обучающихся к представленным произведениям. Исполнение с большим количеством

	недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие исполнительского ансамбля, несоблюдение темпа и т.д.).
2 («неудовлетворительно»)	Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых в составе ансамбля синтезаторов произведениях, грубые ошибки в аранжировке, плохое владение инструментом, невыученный текст, являющиеся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, отсутствия домашней работы или слабой самостоятельной работой, а также за неявку на концерт без уважительной причины.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/ умений/ навыков выпускников планируемым результатам и может проходить в форме зачета, контрольного выступления, просмотра концертных номеров и т.д. Форма итоговой аттестации выбирается в соответствии с программой учебного предмета.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов с оценкой:

- 1) Музыкальный инструмент (синтезатор);
- 2) Ансамбль клавишных синтезаторов;

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создается фонд оценочных средств, включающий в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки: типовые задания, примерные программы по инструменту. Разработаны критерии оценки итоговой аттестации, проходящих в форме зачетов с отметкой.

Реализация общеразвивающей программы в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VIII. Требования к условиям реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения (ОУ) должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Ансамбль клавишных синтезаторов» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность (Клавишный синтезатор)» и «Ансамбль клавишных синтезаторов». Помещения для этих занятий должны быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам и нормам охраны труда. В этих классах должны находиться:

1. синтезаторы – 1-4 или более (в комплекте с адаптерами, пультами, подставками, педалями, наушниками);
2. фортепиано;
3. электрические розетки и удлинители;
4. наушники;
5. нотная литература;
6. книги по музыке, справочные издания, таблицы, схемы, иллюстрации;
7. стеллажи, шкафы для хранения методически-наглядного обеспечения, нотной литературы;

8. стол преподавателя – 1;
9. стулья для преподавателя и учеников – 6 и более в соответствии с количеством учеников;
10. музыкальный центр;
11. усилитель и акустические колонки;
12. микшерный пульт;
13. студийные наушники;
14. микрофоны и микрофонные стойки;
15. компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением (желательно, и с принтером);
16. возможность ксерокопирования нот и дидактических материалов.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы «Ансамбль клавишных синтезаторов» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Ансамбль клавишных синтезаторов».

