

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.В. Собинова»
города Ярославля

Утверждено
Приказ от 30.08.2019 №
Директор МАУДО
ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля
С.Г. Дильмухаметова

Одобрено
Методическим Советом школы
Протокол № 1 от 30.08.2019

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«АЗБУКА ТЕАТРА»

Срок реализации программы – 3 года

Составитель
преподаватель класса театра
высшей квалификационной категории
Кашина Н.Т.

Ярославль 2019

Структура программы

- I. Пояснительная записка*
- II. Планируемые результаты*
- III. Учебный план и график образовательного процесса*
- IV. Содержание образовательной программы*
- V. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы*
- VI. Контрольно-измерительные материалы*
- VII. Список литературы*

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Азбука театра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также опыта работы преподавателей и материально-технических условий МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля.

Предлагаемая образовательная программа (далее ОП) рассчитана на три года и представляет собой первую ступень обучения театральному искусству. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 8 до 12 лет.

Она составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление и развитие способностей к театральному творчеству у детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Целью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Азбука театра» является воспитание театральной и общей культуры подрастающего поколения, развитие театрально-творческих способностей, кругозора и вкуса ребенка через приобщение к различным видам театральной деятельности.

Задачи обучения вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

1. Образовательные задачи:

- приобретение общих знаний;
- изучение основ театрального искусства;
- формирование начальных умений и навыков театрального искусства;
- формирование умения владеть собой при публичных выступлениях;
- формирование художественно-образного мышления;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать театральные произведения;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе, самостоятельных занятиях и концертной практике;
- использование полученных знаний в других сферах деятельности;
- активизация познавательных способностей;
- овладение базовыми творческими навыками;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классического и современного театра.

2. Развивающие задачи:

- развитие природных способностей и задатков;
- развитие ассоциативно-образного мышления;

- развитие способности творческого восприятия (способности чувствовать, слышать, понимать и переживать художественное слово);
- расширение художественного кругозора;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- развитие творческих способностей, творческой активности, фантазии и воображения детей.

3. Воспитательные задачи:

- воспитание духовной культуры и нравственности;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание интереса и любви к театру;
- воспитание творческой личности, творческого отношения к работе;
- воспитание сознательности и активности обучающихся в учебном процессе;
- воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- воспитание у ребёнка ощущения успеха, осознания себя успешной личностью;
- формирование навыков общения, культуры поведения со сверстниками и окружающими людьми;
- привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения;
- профилактика асоциального поведения.

Достичь высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Отличительные особенности:

- Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей.
- В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.
- Программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе; вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.
- Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность данной программы в ее социализации, то есть адаптации к местным условиям, учитывая ряд веских причин:

- все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе;

- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами, изучение иностранных языков);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, интернет);
- ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки, заболевания органов дыхания,);
- проверка заинтересованности ребёнка для дальнейшего обучения по предпрофессиональной программе.

В школе изучение учебных предметов осуществляется в форме

- индивидуальных занятий (0,5 ч.) «Художественное слово»
- мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) Актёрская грамота, Сценическое движение
- групповых (численностью от 11 человек) Беседы о театре, Хор

Продолжительность урока 45 минут.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Азбука театра»

Результатом освоения программы «Азбука театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Актёрской грамоты:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технических навыки при решении исполнительских задач;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;

Бесед о театре:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;

Сценической речи:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;

- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Сценического движения:

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умение использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Художественного слова:

- приобретение знаний об основных жанрах литературных произведений, особенностях работы над ними;
- обретение навыка личного освобождения через освобождение голоса;
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребёнка;
- логическое построение фразы;
- приобретение определённых чтецких навыков работе с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

III. Учебный план

Срок освоения программы «Азбука театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 8-10 лет составляет 3 года.

ОП включает в себя учебные предметы в области художественно-творческой деятельности и учебные предметы в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебные предметы исполнительской подготовки:

- «Актерская грамота».
- «Сценическая речь».
- «Сценическое движение».
- «Художественное слово».
- «Хор».

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

- «Беседы о театре».

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Художественное слово» являются индивидуальные занятия. Однако наряду с индивидуальными занятиями в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и мелкогрупповые (по 2-4 ученика) занятия.

Реализация учебного плана по предметам «Актерская грамота», «Сценическая речь», «Сценическое движение» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, по предмету «Хор» – в форме групповых занятий от 11 человек.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Освоение обучающимися программы «Азбука театра», завершается итоговой аттестацией обучающихся – контрольными уроками или экзаменами.

Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области театрального искусства

«Азбука театра»

3 года обучения

1 степень

8-10 лет

№п. п	Наименование предметных областей /учебного предмета	Срок обучения			промежуточная / итоговая аттестация
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно – творческой подготовки				
1.1	Актёрская грамота	2мгр	2мгр	2мгр	I – з, II – п, III – э
1.2	Сценическая речь	1мгр	1мгр	1мгр	III – э
1.3	Сценическое движение	1мгр	1мгр	1мгр	III – п Конц 100%
1.4	Художественное слово	0.5инд	0.5инд	0.5инд	I – п, II – п, III – э
1.5	Хор	1гр	1гр	1гр	I – з, II – з, III – з Конц 100%
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки				
2.1	Беседы о театре	1мгр	1мгр	1мгр	I – з, II – з, III – э
	Всего:	6.5ч	6.5ч	6.5ч	

Условные обозначения

к - контрольный урок

з - зачёт

п - показ

IV. График образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Продолжительность учебного года с первого по третий годы обучения составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по третий – 35 недель. Продолжительность осенних, зимних и весенних каникул – не менее 4-х недель. В первом классе в середине 3 четверти предусмотрена дополнительная каникулярная неделя. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Календарный учебный график дан в **Приложении** к программе.

При реализации программы «Азбука театра» общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 676 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки: УП.01. Актерская грамота – 208 часов, УП.02. Сценическая речь – 104 часа, УП.03. Сценическое движение – 104 часа; УП.04. Художественное слово – 52 часов; УП.05. Хор – 104 часа;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки: УП.01. Беседы о театре – 104 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 6,5 часов в неделю (без учета затрат времени на контрольные уроки, зачеты, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Внеаудиторная (домашняя) работа составляет не менее 25 % времени, отводимого на аудиторные занятия. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериала, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

ОУ разработало критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных разработаны и утверждены педагогическим советом школы.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Устанавливается пятибалльная система оценок при промежуточной аттестации: 5, 4, 3, 2. Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Актёрская грамота

«5» (отлично) – трудоспособность, заинтересованность в освоении предмета, полная самоотдача на занятиях и на сценической площадке; творческий подход, точное и результативное выполнение заданий преподавателя, домашних заданий, активная работа над собой;

«4» (хорошо) – поставленные задачи и задания выполняются, но недостаточно точно и (или) старательно, слабая работа над собой; заинтересованность проявляется только на уроке; учащийся демонстрирует творческое развитие, понимает задачи обучения;

«3» (удовлетворительно) – самостоятельная работа отсутствует, пропуски занятий; поставленные преподавателем задачи понимаются с трудом; невнимательность, отсутствие самостоятельной работы; отсутствие творческого самочувствия; при этом проявляет определенные технические усилия на сценической площадке;

«2» (неудовлетворительно) – отсутствие интереса к занятиям, задания не выполняются, плохая дисциплина, расхолаживающее действие на других учащихся и на атмосферу занятий; отсутствие творческой актерской природы.

Сценическая речь

«5» (отлично) – дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

«4» (хорошо) – частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

«3» (удовлетворительно) – ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

«2» (неудовлетворительно) – невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

Сценическое движение

«5» (отлично) – отличное исполнение комплекса физических упражнений, ритмических и речедвигательных координаций, либо комплексов упражнений; за стилистически верное исполнение заданного (музыкой либо преподавателем в словесной форме) комплекса; за технически верное и артистичное выполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы;

«4» (хорошо) – хорошее, уверенное исполнение заданных координаций и комплексов, при наличии отлично исполненных большинства упражнений и неровном исполнении отдельных упражнений (связанном с волнением или несовершенством физического аппарата); за стилистически верное, исполнение большей части заранее подготовленного и отрепетированного материала; за технически грамотное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, с техническими погрешностями, свидетельствующими о недостаточной работе или старании, либо о недостаточно развитых физических данных; за осмысленное выполнение задач и прилежное отношение к заданиям, при этом сложность программы должна соответствовать требованиям образовательной программы или незначительно уступать им;

«3» (удовлетворительно) – слабый уровень исполнения заданий средней и пониженной трудности; за программу, незначительная часть которой выполнена хорошо, а большая часть – с серьезными недочетами (как следствие недостаточной домашней и/или классной работы); за отсутствие стилистического соответствия в исполнении материала даже пониженной сложности; учащийся не прилагает усилий для достижения результатов; за технически слабое, небрежное исполнение материала пониженной трудности; при этом учащийся располагает знаниями программы в целом и отдельных ее элементов;

«2» (неудовлетворительно) – полное отсутствие правильно исполненных элементов в программе; чувство стиля отсутствует, отсутствует желание или способность понять исполняемую программу; техническая сложность находится на элементарном уровне; непонимание задач и отсутствие желание понять задания преподавателя и выполнять их; также оценка «2» ставится за отказ выступить на зачете (экзамене) по причине недостаточной подготовки.

Беседы о театре

«5» (отлично) – наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание имен, биографий театральных деятелей в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

«4» (хорошо) – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

«3» (удовлетворительно) – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

«2» (неудовлетворительно) – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету. При проведении *итоговой аттестации* используется система оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «плохо».

Художественное слово

«5» (отлично) – выученный текст, логически разобран, донесена авторская задача до слушателя, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

«4» (хорошо) – текст освоен, паузы и логические ударения расставлены верно, но видна некоторая зажатость в исполнении,; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

«3» (удовлетворительно) – ученик плохо владеет элементами словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, говорит тихо, незэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

«2» (неудовлетворительно) – незнание текста, невозможность выполнить поставленные задачи по логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности, для обучающихся и их родителей (законных представителей) в МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Комфортная развивающая среда предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность направлена на развитие творческих способностей обучающихся МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного театрального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова созданы учебные творческие коллективы.

МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Азбука театра» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

При реализации программы «Азбука театра» в МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова осуществляется методическая деятельность. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося, с этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Азбука театра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. ■

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели театрального отделения МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова

- Курсы повышения квалификации преподавателей ДШИ по театральным дисциплинам.
- Совместные проекты театральной методической секции с эстрадной, теоретической, хоровой, хореографической, секции ритмики и др.
- Концертные выступления на площадках города.
- Посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др. (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутри школьных, городских, районных, областных и региональных);
- разработка и коррекция учебных программ;
- разработка дидактических материалов по предметам. (конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

VII. Требования к условиям реализации образовательной программы

Материально-техническая база ДШИ им. Л.В. Собинова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Азбука театра» школа обеспечена необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- танцевальный зал (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы о театре», оснащённые звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита, приобретения (пошива) костюмов.

Реализация программы «Азбука театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Реализация программы «Азбука театра» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Минимум содержания программы «Азбука театра» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

VIII. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов неотъемлемой частью образовательной программы «Азбука театра». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с учебным планом, прошли обсуждение на заседании Педагогического совета.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.В. Собинова»
города Ярославля

Дополнительная общеразвивающая программа

в области театрального искусства

«Актёрская грамота»

срок освоения программы 3 года

Составитель Кашина Н.Т.

преподаватель класса

театра высшей категории

Ярославль 2018г.

«Одобрено»

Методическим советом
ДШИ им. Л.В.Собинова
«__» _____ 201 г.

«Утверждаю»

Директор Дильмухаметова С.Г.

«__» _____ 201 г.

«Одобрено»

Методическим советом
ДШИ им. Л.В.Собинова
«__» _____ 201 г.

«Утверждаю»

Директор Дильмухаметова С.Г.

«__» _____ 201 г.

«Одобрено»

Методическим советом
ДШИ им. Л.В.Собинова
«__» _____ 202 г.

«Утверждаю»

Директор Дильмухаметова С.Г.

«__» _____ 202 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Цель программы
3. Учебно-тематический план
4. Содержание образовательной программы
5. Ожидаемые результаты освоения программы
6. Контрольно-измерительные материалы
7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Актёрская грамота» является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области театрального искусства «Азбука театра» и направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Постигая основы актёрского мастерства, ребёнок учится видеть, слышать, чувствовать, сопереживать. Учится общаться с другими сверстниками на сценической площадке и лучше понимать их. Как сказал один восточный мудрец: «Ребёнка надо научить тому, что не умеет делать машина». Через игру он становится более открытым, уходят детские страхи перед публичными выступлениями и «зажимы». В результате ребёнок развивает данные ему от рождения возможности, становится интересной творческой личностью. Комплекс специально подобранных упражнений и тренингов готовит его к исполнению разного плана ролей в выпускных спектаклях.

Отличительные особенности:

- Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей.
- В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения.
- Программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе; вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

Программа имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность данной программы заключена в том, что ребёнок в современном социуме испытывает дефицит личностного общения со сверстниками и понимания. Тренинговые занятия по актёрской грамоте помогают ребёнку быть раскрепощённым, открытым и внимательным к партнёру и группе.

2. Цель программы

- Раскрепощение ребёнка, раскрытие его творческих возможностей.
- Развитие внимания, воображения, образного мышления.
- Эмоциональное решение творческих задач.
- Приобретение определённых актёрских навыков.
- Подготовка к выступлению в публичном спектакле.

Задачи

- привить любовь к театральному творчеству
- развить творческую активность, фантазию и воображение у ребёнка,
- привить навык публичного выступления

Условия реализации учебной программы:

Срок реализации учебного предмета 3 года. Возраст обучающихся 9-10 лет.

Объём времени учебных занятий : 1-3 классы –2 академических часа в неделю, в год-70 часов. За весь период обучения ученик получает- 210 часов .

Форма занятия: групповой урок, продолжительностью 45 минут.

3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	часы
1.1	Театр - искусство коллективное. Всё начинается с этики и дисциплины. (Тренинг на создание коллектива)	4
1.2	Снятие мышечных зажимов.	2
1.3	Концентрация внимания. (Комплекс заданий на рождение ощущений и эмоций : упражнения «Росток» «Цыплёнок», оправдание предмета).	4
1.4	Играя, познаю (комплекс упражнений, развивающих внимание и воображение).	8
1.5	Круги внимания. Творческие задания «Я и муха», «Нитка с иголкой».	6
1.6	Оправдание предмета	4
1.7	Память физического действия. Упражнения на ПФД.	8
1.8	Развитие фантазии и воображения . Магическое «Если бы...»	12
1.9	Что такое этюд? С чего началось? Что произошло? Чем закончилось?	8
1.10	Работа над одиночным этюдом	10
1.11	Подготовка к зачёту и зачёт	2
		68

2 год обучения

№	Темы	часы
2.1	Предлагаемые обстоятельства. Я в предлагаемых обстоятельствах. Значение подробностей.	4
2.2	Логика последовательных действий. Увидел, услышал, оценил, поступил.	6
2.3	Событие. Изменение линии поведения. Этюды на событие.	4
2.4	Бессловесное действие.	4
2.5	Мизансцена тела. Мизансцена, как яркое выражение действия	5
2.6	Внутренний монолог	2
2.7	Этюды с внутренним монологом вслух	8
2.8	Темп и ритм. Внутреннее и внешнее выражение действия.	6
2.9	Наблюдения. Птицы. Животные. Насекомые.	14
2.10	Работа с этюдами по наблюдениям	16
2.11	Проведение показа.	1

		70
--	--	----

3 год обучения

№	Темы	часы
3.1	Общение. Приспособления. Взаимодействие.	6
3.2	Пристройка «сверху», «Снизу»... Партнёр ведущий или ведомый.	6
	Событие. Изменение линии поведения. Этюды на событие.	4
3.3	Конфликт. Основные признаки. Предмет конфликта.	4
3.4	Атмосфера. Роль атмосферы в этюде.	5
3.5	Этюды к сказкам в разных жанрах	6
3.6	Работа над отрывками из русских сказок.	26
3.7	Проведение контрольных уроков.	2
3.8	Экзамен	1
		70

4. Содержание образовательной программы

1 год обучения

1.1 Театр - искусство коллективное. Всё начинается с этики и дисциплины.

Театр помогает раскрывать творческие способности каждого. Но он всегда является результатом совместного коллективного творчества. Спектакль -это результат сотворчества. Необходимо понять, что только внимательное, чуткое и уважительное отношение друг к другу поможет раскрыть способность каждого в коллективе. Здесь необходима этика и дисциплина.

1.2. И Снятие мышечных зажимов. Тренинг на расслабление и зажим мышц.

1.3. Концентрация внимания. (Комплекс заданий на рождение ощущений и эмоций: упражнения «Росток» «Цыплёнок» и т.д. Через малый круг внимания и пробуждение эмоций и внутреннего видения ребёнок фантазирует на заданную тему.

1.4. Играя, познаю (комплекс упражнений, развивающих внимание). Умение сосредоточиться на предмете, на партнёре или на группе учащихся. Кинолента видений.

1.5. Круги внимания. Творческие задания «Я и муха», «Нитка с иголкой».

Задания усложняются от упражнения к упражнению.

1.6. Оправдание предмета

Подготовка к контрольным урокам и показ.

Словарь новых учебных терминов

Театр. Этика и дисциплина

Действие

Партнёр

2 год обучения

1.1. Предлагаемые обстоятельства. Я в предлагаемых обстоятельствах. Значение подробностей.

1.2. Что такое этюд? С чего началось? Что произошло? Чем закончилось?

Значение подробностей существования. Маленькие истории. Магическое «Если бы...»Превращение репетиционной площадки в совершенно иное место действия.

- 1.3. Мизансцена тела. Бессловесное действие. Пластические этюды на выразительность действия.
- 1.4. Предлагаемые обстоятельства. Значение подробностей. Я в предлагаемых обстоятельствах. Органика сценического существования.
- 1.5. Наблюдения. Птицы. Животные. Насекомые. Учащиеся внимательно наблюдают за животными или птицами, пытаются передать пластикой тела внешнее сходство, повадки, характер. Постепенно набор элементов наблюдения превращается в этюд.
- 1.6. Подготовка к контрольным урокам и показ.

Словарь новых учебных терминов

Этюд. Мизансцена.

Действие жестом, мимикой, пластикой.

ПФД

«Если бы...»

Предлагаемые обстоятельства.

Чувство правды и веры.

Наблюдения.

Содержание урока-зачёта

Показ лучших этюдов по всем пройденным темам, придуманных самими учениками.

3 год обучения

- 1.1 Атмосфера. Роль атмосферы в этюде, в спектакле. Атмосфера чердака, улицы. Атмосфера персонажа. Борьба атмосфер.
- 1.2 Внутренний монолог. Внутренний монолог вслух.
- 1.3 Мизансцена, как яркое выражение действия. Почему хорошие спектакли понятны без перевода.

- 1.4 Этюды к сказкам в разных жанрах.
- 4.5. Этюды к рассказам, детским пьесам
- 4.6. Разбор тем на примере сказки или детской пьесы.
- 4.7. Проведение контрольных уроков. Показ.

Примечания.

При работе над отрывками из сказок или детских пьес ребята разбирают темы: атмосфера, мизансцена, внутренний монолог. Сами придумывают этюды к эпизодам.

В результате на небольшой пьесе идёт показ освоенных тем.

Умения и навыки

Применение полученных знаний в создании общего коллективного показа в пьесе

Создание атмосферы

Использование выразительных мизансцен

Приобретение опыта анализа произведений

Словарь новых учебных терминов

Атмосфера

Борьба атмосфер

Внутренний монолог

Анализ пьесы

Эпизод

Содержание экзамена

Учащиеся в конце года показывают отрывок или небольшой спектакль, где ими самими (без декораций и костюмов) создаётся атмосфера спектакля, строятся

5. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы

В первый год обучения ребята должны открыть для себя радость сотворчества. Занятия проходят в виде игры, беседы, или тренинга. Могут быть творческие задания на дом (сочинить рассказ, выполнить рисунок). Заданием на контрольном уроке может быть комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц, на оправдание предмета, позы, на развитие воображения и фантазии. Важно учесть умение коллективно сочинить историю предмета. Показ маленьких, придуманных учащимися сюжетов .

На второй год обучения ребята знакомятся с понятием «Этюд». Они пребывают на площадке в основном в одиночных этюдах. При этом становится особенно заметно, как развивается каждый из учеников.

Индивидуальное существование на площадке. Органика и логика поведения. Сосредоточенность в выполнении упражнений на ПФД.

Умение передавать пластикой тела внешнее сходство с предметом или животным. Стремление понять его повадки и характер.

Важна культура восприятия замечаний и советов педагога и товарищей.

К концу третьего года обучения при работе над отрывками из сказок или детских пьес ребята разбирают темы: атмосфера, мизансцена, внутренний монолог. Сами придумывают этюды к эпизодам.

В результате на небольшой пьесе идёт показ освоенных тем с применением полученных знаний в создании общего коллективного показа в пьесе, важно создание атмосферы, использование выразительных мизансцен.

6. Контрольно-измерительные материалы

В конце 1-го класса зачёт проходит в виде коллективного тренинга, где содержатся задания по всем пройденным темам.

По окончании 2-го класса идёт показ лучших этюдов по всем пройденным темам, придуманных самими учениками.

На экзамене в конце 3 класса учащиеся показывают отрывок или небольшой спектакль, где они сами (без декораций и костюмов) создают атмосферу спектакля, строят выразительные мизансцены.

Критерии оценок

«5» (отлично) – трудоспособность, заинтересованность в освоении предмета, полная самоотдача на занятиях и на сценической площадке; творческий подход, точное и результативное выполнение заданий преподавателя, домашних заданий, активная работа над собой;

«4» (хорошо) – поставленные задачи и задания выполняются, но недостаточно точно и (или) старательно, слабая работа над собой; заинтересованность проявляется только на уроке; учащийся демонстрирует творческое развитие, понимает задачи обучения;

«3» (удовлетворительно) – самостоятельная работа отсутствует, пропуски занятий; поставленные преподавателем задачи понимаются с трудом; невнимательность, отсутствие самостоятельной работы; отсутствие творческого самочувствия; при этом проявляет определенные технические усилия на сценической площадке;

«2» (неудовлетворительно) – отсутствие интереса к занятиям, задания не выполняются, плохая дисциплина, расхолаживающее действие на других учащихся и на атмосферу занятий; отсутствие творческой актерской природы.

7. Список литературы

1. Актёрский тренинг: Мастерство актёра в терминах Станиславского- Москва: АСТ, 2010 (Золотой фонд актёрского мастерства)
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств /С.В. Гиппиус Москва: АСТ, 2010
3. Грачёва Л.В. Эмоциональный тренинг: искусство властвовать собой. Санкт-Петербург: Речь, 2004
4. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие М.В. Жабровец Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие/ Б.Е. Захава- 5-е изд. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
6. Зверева Н.А. Создание актёрского образа: словарь театральных терминов Н.А. Зверева. Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
7. Кутьямин С.П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие /Кутьямин С.П. Тюмень ТГИИК,2004
8. Полищук В. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд . Актёрский тренинг./В.Полищук.-Москва: АСТ,2010
9. Э. Сарабьян. Актёрский тренинг по системе Г.Товстоногова \Э. Сарабьян. Москва: АСТ 2010 (Золотой фонд актёрского мастерства)
- 10.Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Работа актёра над собой /К.С. Станиславский. Москва: АСТ, 2009
- 11.Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Работа актёра над ролью /К.С. Станиславский. Москва: АСТ, 2009
- 12.Театр: энциклопедия. Москва: Олма-Пресс, 2002

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.В. Собинова»
города Ярославля

Образовательная программа
дополнительного образования детей

«Сценическая речь»

для детей в возрасте 9 – 10 лет,
обучающихся в детских театральных школах
и на театральных отделениях детских школ искусств
срок реализации – 3 лет

Составитель:
преподаватель класса театра
Кашина Нина Тимофеевна

Ярославль 2018

Рассмотрено на заседании методического совета

Утверждено _____

директор ДШИ им. Л. В. Собинова

С. Г. Дильмухаметова

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание образовательной программы
4. Ожидаемые результаты освоения программы
5. Контрольно-измерительные материалы
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сценическая речь» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Сценическая речь» относится к обязательной части дополнительной общеразвивающей программы «Азбука театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Актёрская грамота», «Сценическое движение», «Художественное слово».

На занятиях по сценической речи прививаются навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современного литературного произношения.

Она направлена на раскрытие голосовых возможностей каждого ребёнка, на освобождение индивидуального творческого голоса. Это даёт большие возможности в жизни и в том числе на сцене. Учитывая, что работа идёт с детьми, растущими и развивающимися физически, большой интерес представляет раздел «Дыхательная гимнастика». Она используется не только для постановки правильного дыхания, но и в качестве прекрасного способа укрепления здоровья.

Сроки реализации программы : 3 года

Объём времени учебных занятий : 1-3 классы – 1 час в неделю.

Форма занятия: групповой урок, продолжительностью 45 минут.

Целью данного предмета является:

- личностное освобождение через освобождение голоса.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребёнка.
- умение поддерживать своё дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно.
- приобретение определённых чтецких навыков.

Задачи предмета:

- научить владеть своим голосом
- использовать голосовой аппарат, как одно из выразительных средств актёра
- владеть комплексом упражнений для развития дикции

Сроки реализации программы : 3 года

Объём времени учебных занятий : 1-3 классы – 1 час в неделю.

Форма занятия: групповой урок, продолжительностью 45 минут.

2. Учебно- тематический план

1 год обучения- 35 часов

№	Темы	часы
1.1	Дыхание и голос. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	2
1.2	Снятие мышечных зажимов. Влияние правильной осанки на речь	4
1.3	Упражнения на тёплый выдох.	2
1.4	Артикуляция. Природа рождения гласного звука	6
1.5	Согласные звуки, пучки звуков	4
1.6	Скороговорки, пословицы на чёткое произношение звуков.	4
1.7	Орфоэпия. Одно ударение в слове	3
1.8	«Вредный словарик»	2
1.9	Работа с текстами.	3
1.10	Развитие мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика.	2
1.11	Контрольные уроки в конце 1-го и 2-го полугодия	2
		34

2 год обучения -35 часов

№	Темы	часы
2.1	Дыхание и голос. Дыхательная гимнастика в воспитании навыка носового дыхания	2
2.2	Тренировка длинного выдоха	4

2.3	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	4
2.4	Точечно-вибрационный массаж	2
2.5	Упражнения на укрепление мышц языка и губ.	4
2.6	Скороговорки, пучки звуков.	2
2.7	Орфоэпия. Работа над раскрытием гласного звука.	4
2.8	Тренировка произношения ударных и безударных гласных.	2
2.9	Согласные звуки. Правильная постановка языка и губ на произношение согласных	5
2.10	Логика. Логическое ударение. Направление интонации. Понятие паузы.	4
2.11	Контрольные уроки в конце 1-го и 2-го полугодия	2
		35

3 год обучения – 34 часа

№	Темы	часы
3.1	Дыхание и голос. Различные типы дыхания	6
3.2	Артикуляционная гимнастика (освобождение мышц челюсти, губ, языка)	2
3.3	Дикция. Гласный звукоряд. Йотированные гласные	2
3.4	Тренировка звуков в пучках (2-3согласных), словах, скороговорочных текстах, долгоговорках.	4
3.5	Орфоэпия. Правила на произношения безударной гласной,	2

	йотированные безударные гласные.	
3.6	Сочетание согласных «сш», «зш», «сж», «зж», «жж», «тч», «дц», «стн», «здн», «стл»	4
3.7	Смягчение согласной	1
3.8	Старорусские союзы	1
3.9	Орфоэпические разборы текстов	4
3.10	Логика. Работа над логическим анализом текста.	5
3.11	Законы стихотворной речи	2
3.12	Контрольный урок в конце 1-го полугодия	1
3.13	Экзамен в конце 2-го полугодия	1
		35

3. Содержание образовательной программы

1 год обучения

1.1 **Дыхание и голос.** Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Влияние работы дыхания на звучание голоса. Типы дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагмальное.

1.2. Снятие мышечных зажимов. Влияние правильной осанки на речь. Правильное положение тела в покое и в движении. Комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов. Тренинг на расслабление и зажим мышц.

1.3. Упражнения на тёплый выдох. «Горячая картошка во рту», «Отогреть стекло», «Согреть пальцы» и др.

1.4. **Артикуляция.** Природа рождения гласного звука. Освобождение мышц гортани. Округлость звука, тренировочные упражнения («мыльные пузыри», «шарики» и др.)

1.5. Согласные звуки. Тренировка чёткости звуков, напряжение звукообразующих мышц. Соединение с гласными (игра в «снежки»).

1.6. Небольшие скороговорки и пословицы на чёткое произношение звуков.

1.7. **Орфоэпия.** Одно ударение в слове (игра в прыжки, хлопки на ударный звук). Тексты скороговорок и поговорок.

1.8. «Вредный словарь» (заучивание произношения слов наиболее часто встречающихся с неправильным ударением).

1.9. **Работа с текстами.** На примерах простых четверостиший пробудить интерес у ребёнка к интонации: вопрос, ответ; радость, грусть; сержусь, прощаю.

1.10. Развитие мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика.

1.11. Подготовка к контрольным урокам и показ.

Словарь новых учебных терминов

Строение речевого аппарата.

Диафрагма.

Типы дыхания.

Многоударность.

Словестное действие.

2 год обучения

- 3.1. **Дыхание и голос.** Дыхательная гимнастика в воспитании навыка носового дыхания (понюхать цветок, гарью пахнет)
- 3.2. Тренировка длинного выдоха («лазер», «надуть шарик» и др.)
- 3.3. **Дикция.** Артикуляционная гимнастика.
- 3.4. Точечно-вибрационный массаж (звук под кончики пальцев). Массаж верхнего резонатора, грудного и нижнего.
- 3.5. Упражнения на укрепление мышц языка и губ («лопата», «жало», «болтушка» и др.)
- 3.6. Скороговорки. Пучки звуков на соединение 2-х согласных (Бри, Кри, Мги и др.)
- 3.7. **Орфоэпия.** Работа над раскрытием ударного гласного звука.
- 3.8. Тренировка произношения ударных и безударных гласных в специально подобранных текстах.
- 3.9. Согласные звуки. Правильная постановка языка и губ на произношение согласных. Классификация согласных.
- 3.10. **Логика.** Логическое ударение. Направление интонации. Её роль в звучащем предложении. Понятие паузы. Работа с текстами.
- 3.11. Подготовка к контрольным урокам и показ.

Словарь новых учебных терминов

Грудной, верхний и нижний регистры.

Артикуляционная гимнастика.

Точечно-вибрационный массаж.

Логическое ударение. Пауза.

Направление интонации.

Згод обучения

- 3.1. **Дыхание и голос.** Грудное, брюшное и смешанно-диафрагматическое дыхаие.
Активизация мышц брюшного пресса. Взаимодействие с партнёром.
- 3.2. **Артикуляционная гимнастика** (освобождение мышц челюсти, губ, языка)
Самомассаж, комплекс тренировочных упражнений.
- 3.3. **Дикция.** Гласный звукоряд. Гласные переднего, заднего и среднего ряда.
Работа с зеркалом. Йотированные гласные.
- 3.4. Тренировка гласных звуков в пучках. Соединение со звукорядом 2-
Зсогласных. Скороговорочные тексты, долгоговорки.
- 3.5. **Орфоэпия.** Правила на произношения безударной гласной, йотированные
безударные гласные. Редуцирование гласной.
- 3.6. Сочетание согласных «сш», «зш», «сж», «зж», «жж», «тч», «дц», «стн», «здн»,
«стл». Тренировочные тексты.
- 3.7. Смягчение согласной, слова для тренировки мягких согласных.
- 3.8. Старорусские союзы, закон редуцирования.
- 3.9. Орфоэпические разборы текстов
- 3.10. **Логика.** Логическое ударение. Основные законы логического ударения.
Речевые такты. Логический анализ текста.
- 3.11. Законы стихотворной речи . Законы стиха в стихотворных текстах и
монологам.
- 3.12. Подготовка к контрольным урокам и экзамен.

Словарь новых учебных терминов

Грудное, брюшное и смешанно-диафрагматическое дыхаие.

Долгоговорка.

Логический анализ текста.

Речевые такты. Виды пауз.

4. Ожидаемые результаты освоения программы

В первый год обучения учащиеся должны познакомиться с природой рождения звука, научиться понимать, что сила звука может зависеть от многих составляющих и от правильного дыхания в том числе. Занятия проходят в виде игры, беседы, или тренинга. Могут быть творческие задания на дом – выучить скороговорку или небольшое упражнение. Они должны правильно держать осанку, не отвлекаться и чувствовать ответственность за правильное звучание своего голоса в коллективном тренинге. Уметь сосредоточиться на себе. Аккуратно вести тетрадь для записей упражнений, скороговорок и текстов. Быть свободным и эмоциональным в выполнении творческих заданий. Урок-показ проходит в виде коллективного тренинга, где содержатся задания по всем пройденным темам.

На второй год обучения ребята показывают, как они овладели навыком правильного дыхания.

Индивидуально демонстрируют некоторые упражнения из артикуляционной гимнастики.

Дикционные упражнения показывают на умение трудиться самостоятельно над сложными звуко сочетаниями.

В общем тренинге заметно, как развивается каждый из учеников.

Сосредоточенность в выполнении дыхательных упражнений.

Умение правильно произносить согласные и гласные звуки. Знание и четкое произношение скороговорочных текстов и дикционных упражнений.

Культура восприятия замечаний и советов педагога, как работать над голосом.

К концу третьего года обучения идёт работа в тренингах, направленная на раскрытие индивидуального голоса ребёнка. Параллельно изучается ряд тем по логическому анализу текста. Учащиеся должны овладеть пятью-шестью дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе, знать комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, знать 5-6 сложных звуко сочетаний и скороговорок, уметь их ясно произносить в тепе, заданном педагогом. Знать изученные правила орфоэпии и логического разбора текста, уметь их самостоятельно применить в работе с текстом.

5. Контрольно-измерительные материалы

Содержание контрольного урока в конце 1-го и 2-го класса предполагает показ лучших упражнений по всем пройденным темам, объединённых в коллективный тренинг.

Экзамен предполагает тренинг, где участвует 8-10 человек. Они должны выполнять упражнения, как в группе, так и индивидуально. В конце урока необходимо выполнить теоретическое задание и устно ответить на 2-3 вопроса.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

6. Список литературы

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Москва 1992
2. Викторова О.В. Техника и выразительность речи в работе учителя. Учебно-методическое пособие часть 1-я, Москва: МИОО 2007
3. Викторова О.В. Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие часть 2-я Москва: МИОО 2009
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. Москва: 2002
5. Кнебель М.И. Слово о творчестве актёра Москва 1999
6. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Москва: ГИТИС 2000
7. Кристин Линклейтер Освобождение голоса Москва: ГИТИС 1993
8. Петрова А.П. Сценическая речь. Москва: 2005

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.В. Собинова»
города Ярославля

Дополнительная общеразвивающая программа
в области театрального искусства

«Сценическое движение»

срок освоения программы 3 года

Составитель Кашина Н.Т.

преподаватель класса

театра высшей категории

Ярославль 2018 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

4. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы.

5. Контрольно-измерительные материалы

6. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Список литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На изучение предмета «Сценическое движение» отводится:

Таблица 1 Срок

обучения – 3 года

Срок обучения	1 – 3 классы
Максимальная учебная нагрузка	138
Количество часов на аудиторные занятия	104
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34

Еженедельная аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, самостоятельная работа составляет 0,5 часа в неделю.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Сценическое движение» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета

«Сценическое движение является:

развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи предмета:

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств

выразительности актера;

- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;

-воспитать художественный вкус и умение логически мыслить. Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

2. Учебно-тематический план

при нормативном сроке обучения 3 года(1-3класс)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тема 1. Тренинг подготовительный	урок	12	3	9
2	Тема 2. Тренинг развивающий	урок	12	3	9
3	Тема 3. Тренинг пластический	урок	12	3	9
4	Тема 4. Тренинг специальный	урок	16	4	12
5	Тема 5. Сценическая акробатика	урок	10	-	10
6	Тема 6. Сценические падения	урок	12	3	9
7	Тема 7. Взаимодействие с предметом	урок	12	2	12
8	Тема 8. Взаимодействие с партнером	урок	18	8	10
11	Тема 11. Время, пространство, темп-ритм	урок	12	4	8
12	Тема 12. Движение и речь	урок	20	4	16
	Итого:		138	34	104

3. Содержание учебного плана

Тема 1. Тренинг подготовительный

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;

- в ходьбе, в прыжках, в беге;
- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести); - фиксирование позиции.

Тема 2. Тренинг развивающий

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические упражнения) и выносливость;
- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в

различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями); - на ощущение центра тяжести; - на вестибулярный аппарат.

Тема 3. Тренинг пластический

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на подвижность и выразительность рук;
- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);
- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; - на освоение различных типов и характеров движения.

Тема 4. Тренинг специальный

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);
- чувства пространства;
- чувства инерции движения;
- чувства формы;
- чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения.

Тема 5. Сценическая акробатика

Задачи – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинноследственную связь;

- способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

Упражнения:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);
- парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);
- акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

Тема 6. Сценические падения

Задача - освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

- подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;
- падения на полу;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падения во взаимодействии с партнером;
- цепочка падений в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

Тема 7. Взаимодействие с предметом

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;
- с предметом по выбору учащегося.

Тема 8. Взаимодействие с партнером

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; - композиция, импровизация.

Тема 11. Время, пространство, темпо- ритм

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо- ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо- движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени; - понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Тема 12. Движение и речь

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения; - звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

4. Ожидаемые результаты

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

5. Контрольно-измерительные материалы

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Контрольные требования

Формы контроля при нормативном сроке обучения 3 года:
контрольные уроки в конце 1 и 2 классов; показ в конце 3 класса

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков.

Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На показ выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося.

Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костномышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность. Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося.

Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям.

На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдении надежной страховки, создание верного психологического настроения обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику. С первых

занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренингам разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Музыка и движение

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из: растягивающих и вытягивающих упражнений; упражнений вращательных; упражнений на развитие координации; упражнений на чувство баланса; упражнений на развитие прыгучести.

Средства обучения

Зал для занятий сценическим движением.

Оборудование зала:

- ступеньки различной высоты и шага;
- кубы разных размеров;
- столы, стулья разные;
- - музыкальный центр.

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);
- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости;
- скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);

7. Список литературы

Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986

Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999

Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970

Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998

Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009

Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982,

Ч.2.. М., 1983

Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966

Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003

Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975

Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999

Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976

«Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.В. Собинова»
города Ярославля

Дополнительная общеразвивающая программа
в области театрального искусства

«Художественное слово»

срок реализации – 3 года

Составитель Кашина Н.Т.
преподаватель класса
театра высшей категории

Ярославль 2018 г.

«Одобрено»

Методическим советом

ДШИ им. Л.В.Собинова

« ___ » _____ 201 г.

Протокол №

«Утверждаю»

Директор Дильмухаметова С.Г.

« ___ » _____ 201 г.

Составитель:

Преподаватель класса театра

Кашина Нина Тимофеевна

1.Рецензент - Суворова Наталья Николаевна,

Заслуженный работник культуры, директор

МБОУ ДО ДШТИ им. А. Калягина,

преподаватель высшей категории

2.Рецензент - Майзингер Владимир Александрович,

Структура программы

8. Пояснительная записка
9. Учебный план
10. Содержание образовательной программы
11. Ожидаемые результаты освоения программы
12. Контрольно-измерительные материалы
13. Список литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Художественное слово» является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области театрального искусства «Азбука театра» и направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Программа «Художественное слово» - очень важная часть общей программы развития и обучения детей на театральном отделении школы искусств им. Л.В. Собинова. Она направлена на приобретение чтецких навыков, развитие эмоциональной подачи материала. А использование логического анализа текста помогает ребёнку приобрести опыт работы над произведениями различных литературных жанров.

Данный предмет помогает развивать у учащихся самостоятельное образное мышление, проявлять творческую инициативу, даёт возможность освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать словесное общение в быту и перед аудиторией.

Целью данной программы является:

- раскрытие и развитие эмоциональных возможностей каждого ребёнка в подаче литературного материала.
- приобретение определённых чтецких навыков работе с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.
- освоение элементов словесного действия
- грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов

Задачи предмета:

- научить логическому построению фразы
- донести главную мысль произведения до слушателя
- выработать общие навыки в работе над произведениями различных жанров

Условия реализации учебного процесса:

1. Срок реализации учебного предмета 3 года. Возраст обучающихся 9-10 лет.
2. Объём времени учебных занятий: 0,5 академ. часа (23 мин.) в неделю, в 1-м классе 17 час, а во 2-м и 3-м кл. 17,5 ч. в год, 52 ч. за весь период обучения.
3. Форма занятия: индивидуальный урок, продолжительностью 23 минуты.

2. Учебно- тематический план
1 год обучения

№	Темы	часы
1.1	Анализ произведения.	0,5
1.2	Предлагаемые обстоятельства и видения	1
1.3	Правила работы над текстом. Определение основной мысли автора.	1
1.4	Закон 3-х вопросов.	0,5
1.5	Законы построения фразы. Начало и завершение мысли.	1
1.6	Знаки препинания.	1
1.7	Логическое ударение в тексте.	1,5
1.8	Определение собственной позиции по отношению к происходящему.	0,5
1.9	Работа с текстами.	8
1.10	Контрольный урок в конце 2-го полугодия	2
		17

2 год обучения

№	Темы	часы
2.1	Законы логического ударения.	1
2.2	Разбор предложений, используя законы.	1
2.3	Смысловая пауза.	0,5
2.4	Основные законы работы над стихотворным текстом.	0,5
2.5	Ритмичность. Рифма.	1
2.6	Межстиховые паузы. Авторское ударение в слове.	0,5
2.7	Переход мысли на следующую строку.	0,5
2.8	Авторское ударение в слове.	0,5
2.9	Авторские особенности в работе над текстом.	0,5
2.10	Работа с текстами. Стихотворения русских и зарубежных детских поэтов	9,5
2.11	Контрольные уроки в конце 1-го и 2-го полугодия	2
		17,5

3 год обучения

№	Темы	часы
3.1	Работа над прозаическим произведением.	0.5
3.2	Изучения биографии и стилистических особенностей автора в работе над произведением.	0.5
3.3	Изучение времени, места действия, описанного в тексте.	0.5
3.4	Тема, идея, сверхзадача .	0,5
3.5	Деление текста на куски.	1
3.6	Определение перспективы.	0,5
3.7	Жанровые особенности в произведениях.	0.5
3.8	Логика. Логическое ударение, пауза	1
3.9	Работа с текстами. Приключенческий рассказ, сказка.	10,5
3.10	Контрольные уроки в конце 1-го и 2-го полугодия	2
		17,5

3. Содержание образовательной программы

1 год обучения

- 1.1 Анализ произведения.** С чего начинается работа над текстами. Внимательное прочтение.
- 1.2 Предлагаемые обстоятельства и видения.** Значение предлагаемых обстоятельств для эмоциональной передачи атмосферы рассказа.
- 1.3 Правила работы над текстом.** Определение основной мысли автора.
- 1.4 Закон 3-х вопросов.** С чего всё началось, что произошло и чем закончилось?
- 1.5 Законы построения фразы.** Направление интонации – подъём, развитие мысли; опускание при завершении её.
- 1.6 Знаки препинания.** Как влияют знаки препинания на силу звука и направления интонации.
- 1.7 Логическое ударение в тексте.** Определение логического ударения, как основной смысловой нагрузки в фразе.
- 1.8 Определение собственной позиции по отношению к происходящему**
необходимость для чтеца.

1.9 Работа с текстами. Включает в себя разбор небольших отрывков. На примерах простых четверостиший пробудить интерес у ребёнка к интонации: вопрос, ответ; радость, грусть; сержусь, прощаю. Работа со скороговорками, пословицами. Скороговорочный рассказ

1.10 Подготовка к контрольным урокам и показ.

Словарь новых учебных терминов

Логическое ударение.

Анализ произведения.

Многоударность.

Словестное действие.

Содержание урока-зачёта

Урок проходит в виде коллективного показа, где каждый из учащихся читает небольшое произведение или скороговорочный рассказ.

2 год обучения

Темы

- 5.1. **Законы логического ударения.** Изучение 8 основных законов логического ударения.
- 5.2. Разбор предложений, используя законы. Учащиеся тренируются в разборе простых текстов самостоятельно, расставляя паузы и выделяя главные слова.
- 5.3. Смысловая пауза. Несовпадение грамматических знаков и смысловых остановок.
- 5.4. Основные законы работы над стихотворным текстом. Общее в работе над стихотворным и прозаическим текстом.
- 5.5. Ритмичность. Рифма. Главное отличие стиха от прозы.
- 5.6. Межстиховые паузы. Авторское ударение в слове. Рифмообразующие факторы стиха.
- 5.7. Переход мысли на следующую строку. Паузы при переносах.

- 5.8. Авторское ударение в слове. Разные словесные ударения, в зависимости от ритмического движения стиха.
- 5.9. **Работа с текстами.** В первом полугодии идёт работа над стихами русских детских поэтов, во втором полугодии - стихи зарубежных авторов.
- 5.10. Подготовка к контрольным урокам и показ.

Примечание

На второй год обучения ребята показывают, как они овладели навыком правильного дыхания.

Индивидуально демонстрируют работу над стихотворным текстом.

Умения и навыки

Сосредоточенность в чтении стихов, умение передать настроение и напевность стихотворной речи.

Умение донести основную мысль произведения до слушателя.

Культура восприятия замечаний и советов педагога, как работать над голосом.

Словарь новых учебных терминов

Законы логического ударения.

Законы стиха.

Содержание урока-зачёта

Показ чтецких работ -стихи.

3год обучения

Темы

- 6.1. **Работа над прозаическим произведением.** Общие законы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове. Воспитание умения действовать словом.

- 6.2. Изучения биографии и стилистических особенностей автора в работе над произведением. Важность соблюдения авторской позиции в произведении.
- 6.3. Изучение времени, места действия, описанного в тексте для наибольшего погружения в «предлагаемые обстоятельства» произведения.
- 6.4. Тема, идея, сверхзадача. Как они активизируют внутренний посыл чтеца.
- 6.5. Деление текста на куски. Речевые такты. От кусков к целому.
- 6.6. Определение перспективы в рассказе, построение отрывка, завязка, кульминация, развязка.
- 6.7. Жанровые особенности в произведениях. Юмор. Эссе. Публицистика. Приключение...
- 6.8. **Логика.** Логическое ударение. Логический анализ текста. Паузы. Виды пауз. Направление интонации, её роль в звучащем предложении.
- 6.9. **Работа с текстами.** Учащиеся осваивают прозаический материал на примерах рассказов Драгунского, Голявкина и др. детских писателей, а также небольших сказок.
- 6.10. Подготовка к контрольным урокам и показ.**

Словарь новых учебных терминов

Словесное действие.

Логический анализ текста.

Речевые такты. Виды пауз.

Тема, идея, сверхзадача произведения.

Содержание урока-зачёта

Показ в конце 3-го класса предполагает показ отрывков из прозаических произведений или небольших рассказов. Умение донести основную мысль до слушателя.

4. Ожидаемые результаты освоения программы

В первый год обучения учащиеся должны познакомиться с природой рождения звука, научиться понимать, что сила звука может зависеть от многих составляющих и от правильного дыхания в том числе. Занятия проходят в виде игры, беседы, или тренинга. Могут быть творческие задания на дом – выучить скороговорку или небольшое упражнение. Правильно держать осанку, не отвлекаться и чувствовать ответственность за правильное звучание своего голоса. Уметь сосредоточиться на себе. Аккуратно вести тетрадь для записей упражнений, скороговорок и текстов. Быть свободным и эмоциональным в выполнении творческих заданий.

На второй год обучения учащиеся показывают, как они овладели навыком правильного дыхания. Индивидуально демонстрируют работу над стихотворным текстом. Вырабатывается навык сосредоточенности в чтении стихов; умение передать настроение и напевность стихотворной речи; умение донести основную мысль произведения до слушателя; культура восприятия замечаний и советов педагога, как работать над голосом.

К концу третьего года обучения учащиеся демонстрируют работу, направленную на раскрытие индивидуального прочтения произведения, по логическому анализу текста. Они должны овладеть навыком правильного построения предложения; определять начало, развитие и завершение мысли; знать правила логического разбора текста, уметь их самостоятельно применить в работе с текстом.

5. Контрольно-измерительные материалы

В конце первого года обучения проходит контрольный показ, где каждый из учащихся читает небольшое произведение или скороговорочный рассказ.

По окончанию второго класса учащиеся показывают работу над стихотворными текстами.

Экзамен в конце 3-го класса предполагает показ отрывков из прозаических произведений или небольших рассказов.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение произведения и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – не выучен текст и непонимание материала

5. Список литературы

9. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Москва 1992
10. Викторова О.В. Техника и выразительность речи в работе учителя. Учебно-методическое пособие часть 1-я, Москва: МИОО 2007
11. Викторова О.В. Речевое мастерство учителя и работа со словом. Учебно-методическое пособие часть 2-я Москва: МИОО 2009
12. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. Москва: 2002
13. Кнебель М.И. Слово о творчестве актёра Москва 1999
14. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Москва: ГИТИС 2000
15. Кристин Линклейтер Освобождение голоса Москва: ГИТИС 1993
16. Петрова А.П. Сценическая речь. Москва: 2005

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.В. Собинова»
города Ярославля

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области театрального искусства
«Азбука театра»**

**Программа учебного предмета
«Хор»**

Разработчик – преподаватель:
Пискова И.В.

Ярославль 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план и содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области «Искусство театра».

Театральное искусство - один из наиболее сложных и значимых видов творческой художественной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» учебный предмет «Хор» является вариативной частью.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учеников, на овладение детьми культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цель и задачи учебного предмета «Хор».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,

- обучение изучению партий и чтению нот с листа с учётом степени вокально-музыкальной подготовки;
- приобретение учениками навыков хорового пения;
- обучение коллективной работе;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие гармонического слуха;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания;
- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Развитие певческих навыков, устойчивого дыхания на опоре, ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокой вокальной позиции и точного интонирования, кантилены, дикции, артикуляции;
- Развитие унисонного звучания голосов, умения слушать других участников хора во время исполнения и взаимодействия во время работы над произведением.

Воспитательные :

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учащимися;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого

отношения к миру;

- формирование умений и навыков исполнительства, формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к
- продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

- Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знания характерных особенностей хорового пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение: 3 года

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

	Срок обучения – 3 года
Максимальная учебная нагрузка	153
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	51

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3а

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<i>1 год</i>			
<i>Хор</i>	<p><i>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.</i></p> <p><i>Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.</i></p> <p><i>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).</i></p> <p><i>Цезуры.</i></p> <p><i>Пение non legato и legato.</i></p> <p><i>Нюансы – mf, mp, p, f.</i></p> <p><i>Развитие дикционных навыков.</i></p>	<p><i>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала</i></p>	<p><i>Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты</i></p>
<i>2 год</i>			
<i>Хор</i>	<p><i>Работа над певческим дыханием, чистой интонированием, дикцией и артикуляцией, синхронностью и правильностью звукоизвлечения.</i></p> <p><i>Пение несложных двухголосных и трёхголосных песен с</i></p>	<p><i>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала</i></p>	<p><i>Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты</i></p>

	<p>сопровождением. <i>Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.</i></p>		
<p>3 год</p>			
	<p><i>Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Работа над слитностью звучания голосов, единым исполнительским стилем, художественным образом в произведении. Пение более сложных двухголосных произведений. Владение навыками пения без сопровождения.</i></p>	<p><i>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала</i></p>	<p><i>Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты</i></p>

Таблица 3б

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Хор	<p><i>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Пение non legato и legato. Нюансы – <i>mf</i>, <i>tr</i>, <i>p</i>, <i>f</i>. Развитие дикционных навыков. Пение несложных двухголосных и трёхголосных песен с сопровождением.</i></p>	<p><i>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала</i></p>	<p><i>Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты</i></p>
2 класс			

<i>Хор</i>	<i>Работа над слитностью звучания голосов, чистотой интонации, чёткой дикцией и художественным образом в произведении.</i>	<i>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала</i>	<i>Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты</i>
3 класс			
<i>Хор</i>	<i>Работа над слитностью звучания голосов, единым исполнительским стилем, художественным образом в произведении. Пение более сложных трёхголосных произведений.</i>	<i>Упражнения на дыхание, скороговорки, пение интервалов и аккордов, изучение музыкального и текстового материала</i>	<i>Технический и итоговый зачёты, классные и отчетные концерты</i>

3. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться промежуточные и итоговые зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- Результаты текущего контроля успеваемости;
- Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценок

По итогам выступления выставляется оценка по пятибалльной системе: Оценка Критерии оценивания выступления:

5 («отлично») регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех спектаклях коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие во всех выступлениях театрального коллектива.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий, участие в выступлениях в случае передачи партий.

2 («неудовлетворительно») пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всех вокальных произведений спектакля, недопуск к выступлению театрального коллектива.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хором;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хора.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача руководителя хора – пробудить у детей любовь к музыке, отработать необходимые навыки и потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического,

художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хора для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

5. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Учебно-методическая литература.

Л.Дмитриев «Основы вокальной методики»

М.Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники» М.Егорычева
«Упражнения для певца-любителя»

А.Яранцева «Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса»

В.Луканин «Мой метод работы с певцами»

В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг»

Далецкий О.В. Обучение пению. Путь к бельканто, ИД Фаина, 2011 г.

В.П.Морозов «Искусство резонансного пения»

Рудин, Л. Б. «Основы голосоведения : учебное пособие для студентов вокальных, актёрских и дирижёрско-хорового факультетов»

Васильев, В. А. «Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике»

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/
Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт- Петербург, 2000

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
Чесноков П. Хор и управление им. - Лань, 2015 г.

Нотная литература:

Джазовый сборник "Эра Свинга"

Марченко Л. «Любимые песни»

Крылатов, Е. П. Крылатые качели: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

Крылатов, Е. П. Сережка ольховая: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2002.

Крылатов, Е. П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

Птичкин, Е. Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е. П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.

Гладков, Г. И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.

Гладков, Г. И. Луч солнца золотого: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

Гладков, Г. И. После дождичка в четверг: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.11. Гладков, Г. И. Все бременские: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

Гладков, Г. И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г. И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.

Дунаевский, М. И. Городские цветы: нотный сборник / М. И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.

Дунаевский, М. И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М. И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.

Веселый хоровод: нар. песни для дет. хора / обраб. и перелож. для хора М. Комлевой Санкт-Петербург, 2003.

Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 06. М. Ипполитов-Иванов, М., 2016

Наш хор. Выпуск 3, Музыка, 2015 г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. Л.В. Собинова»
города Ярославля

Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области театрального искусства

«Беседы о театре»

срок реализации – 3 года

(1-3кл.)

Составитель Кашина Н.Т.

преподаватель класса

театра высшей категории

Ярославль 2018 г.

«Одобрено»

Методическим советом

ДШИ им. Л.В.Собинова

«__» _____ 201 г.

«Утверждаю»

Директор Дильмухаметова

«__» _____ 201 г.

Составитель:

Преподаватель класса театра

Кашина Нина Тимофеевна

1. Рецензент - Суворова Наталья Николаевна,
Заслуженный работник культуры, директор

МБОУ ДО ДШТИ им. А. Калягина

2. Рецензент - Калошина Елена Александровна, искусствовед,
преподаватель высшей категории

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание образовательной программы
4. Ожидаемые результаты освоения программы
5. Контрольно-измерительные материалы
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Беседы о театре» является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области театрального искусства «Азбука театра» и направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Театр - особый, прекрасный мир. С незапамятных времен искусство театра сопутствует человечеству, потому что театр обладает исключительными возможностями правдиво и мудро отражать на сцене движение жизни человеческого общества. Сценическое искусство дарует зрителям ни с чем несравнимое чувство сопереживания, эмоционального соучастия в самом процессе творчества.

Театр — это один из тех видов искусства, который необходим ребенку. Дети воспринимают театр не так, как взрослые; театр для них - это естественное продолжение их жизни, в которой игра занимает достаточно большое место. Театр – это один из способов познания ребенком окружающего мира.

Синтетический характер театрального искусства является эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания, благодаря которому театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания детей.

Курс «Беседы о театре» нацелен на ознакомление с простыми театральными понятиями, историей возникновения театрального искусства в культуре Древней Греции. Он предлагает проследить путь становления отечественного и зарубежного театра. Познакомить учащихся с выдающимися драматургами, актёрами и режиссёрами разных периодов развития сценического искусства.

Новаторство данной программы состоит в том, что она адаптирована для детей школьного возраста и предназначена для школ дополнительного образования.

Учащиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы это мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью.

Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет готов, художественно не образован, или не будет знать самых простых законов театра и основных его понятий.

Данная программа является первой ступенью и готовит учащихся к изучению курса «Беседы об искусстве» в старших классах театральных школ и театральных отделений школ искусств.

Целью данной программы является расширение общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной театральной культуры, обогащению эстетических чувств и развитию художественного вкуса, развитие личности ребенка. Изучение истории и теории театра способствует творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур, приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- ознакомление учащихся сначала с основными театральными понятиями, а затем с историей русского и зарубежного театра.
- формирования и развития зрительской культуры школьников.
- освоение системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления,
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- развитие навыков технологии взаимодействия с ребенком на основе диалога и творческого сотрудничества.

Развивающие:

- Развитие воображения
- Развитие памяти
- Развитие речи
- Развитие эмоциональных качеств
- Развитие умения анализировать, сопоставлять и применять на практике полученные знания
- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- приобщение к творческой, учебно-исследовательской, информационно-коммуникативной деятельности

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства,
- воспитание толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- воспитание чувства коллективизма, чувства товарищества, доброжелательности.

Условия реализации программы

1. Срок реализации учебного предмета 3 года. Возраст обучающихся 9-10 лет.
2. Объём времени учебных занятий : 1-3 классы – 1 академический час в неделю (45 мин.), 35 час. в год, 105 часов за весь период обучения
3. Форма занятия: групповой урок, продолжительностью 45 минут.

Методы обучения

Словесные:

- Устное изложение, рассказ
- Беседа, дискуссия
- Анализ текста

Наглядные:

- Показ видеоматериалов
- Показ фотографий, репродукций, плакатов, таблиц, карт, зарисовок на доске, моделей
- Наблюдение

Практические:

- Письменные работы
- Контрольные работы
- Рисунки
- Инсценировки

Форма организации деятельности учащихся на занятии – групповое занятие.

Формы проведения занятий: лекционные и практические занятия.

Лекции проводятся в виде лекции-диалога, лекции-дискуссии, что позволяет актуализировать проблему и активизировать деятельность учащихся.

Практические занятия организуются в виде устных, письменных, графических упражнений, викторин, экскурсий, круглых столов, дискуссий, ролевых игр и театральных тренингов на основе различных видов взаимодействия слушателей (фронтальная, групповая и индивидуальная работа), что позволяет создать условия для личностного творческого развития учащихся.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения. Азбука театра.

№	Тема	Часы
1	«Азбука театра». Вводный урок	1 ч.
2	«И, взвившись, занавес шумит». Театр	2 ч.
3	«А»: актер, амплуа, ансамбль, антракт антрепренер, аншлаг.	3 ч.
4	«Б»: балет, бенефис, бутафория.	2 ч.
5	«В»: водевиль	1 ч.
6	«Г»: грим	1 ч.
7	«Д»: декорация, диалог, дирижер, драма , драматургия	3 ч.
8	«З»: зритель; «И»: инсценировка	1 ч.
9	Урок - зачет	1 ч.
10	«К»: костюм, комедия, котурны	2 ч.
11	«М»: макет, маска, Мельпомена, мизансцена, мимика, монолог, музей театральный, мюзикл	6 ч.

12	«О»: опера, оперетта, оркестр	1 ч.
13	«П»: пантомима, плакат театральный	1 ч.
14	«Р»: рампа, режиссер, реквизит, ремарка, репертуар, репетиция	2 ч.
15	«С»: система Станиславского	2 ч.
16	«Т»: театральное здание, театр для детей, техника речи, трагедия	2 ч.
17	«Ф»: фарс; «Ч»: чтец; «Э»: эстрадное искусство	2ч.
18	Зачёт	1 ч.
	Всего:	34 ч.

Второй год обучения. Древнегреческий театр.

№	Тема	Часы
1	«Лента времени»	1 ч.
2	«Путешествие в глубь веков»	2 ч.
3	«Мифы Древней Греции»	8 ч.

4	«Дионис и его праздники»	4ч.
5	Урок - зачет	1 ч.
6	«Древнегреческий театр»	2 ч.
7	«Древнегреческая драматургия»	3 ч.
8	«Эсхил – отец трагедии»	3 ч.
9	«Софокл»	2 ч.
10	«Еврипид»	3 ч.
11	«Связь времен»	2 ч.
12	«Великие Дионисии»	3 ч.
13	Зачёт	1 ч.
		35 ч.

Третий год обучения. Русский театр

№	Тема	Часы
1	«Зарождение театра на Руси»	2ч.
2	«Скоморохи»	1ч
3	«Комедийная хоромина »	1ч.
4	«Школьные театры»	2ч.
5	«Театр при Петре I»	2ч.
6	«Театр Шляхетского корпуса »	2ч.
7	«Крепостные театры графов Шереметьевых»	2 ч.
8	«Театр Фёдора Волкова»	3ч.
9	Контрольный урок	1ч.
10	«Медвежья потеха»	1ч.
11	«Вертеп. Театр Петрушки. »	2ч.
12	«Раёк. Балаган»	1ч.
13	«Большой театр»	3 ч.
14	«Театр Медокса»	1 ч.
15	«Эрмитажный театр»	1 ч.
16	«Мариинский театр»	3ч.
17	«Малый театр»	3ч.

18	«Александринский театр»	3ч.
19	Экзамен	1 ч.
		35 ч.

3. Содержание программы

Первый год обучения. Театральная азбука.

1. «Азбука театра». Вводный урок.
Знакомство с представлением учащихся о театре.
2. «И, взвившись, занавес шумит». Театр.
Виды театров, формы театральных представлений. Основные этапы развития мирового театра.
3. От А до Я. Основные театральные понятия. История возникновения.
Применение на практике в рамках учебного процесса школы театрального искусства.

Материальное обеспечение программы - учебная доска, телевизор, компьютер, DVD – проигрыватель.

Методическое обеспечение программы - художественные и документальные фильмы, иллюстрации, фотографии.

Второй год обучения. Древнегреческий театр.

1. «Лента времени».
Историко-культурный экскурс к истокам театра.
2. «Путешествие в глубь веков».
Древняя Греция – колыбель театра, её история, культура.
3. «Мифы Древней Греции».

Мифология – неисчерпаемый источник сюжетов. Пантеон древнегреческих богов.

4. «Дионис и его праздники».

Культ Диониса как основа зарождения театра. Мифы о Дионисе. Праздники в честь Диониса.

5. «Древнегреческий театр».

Устройство древнегреческого театра. Основные принципы театрального представления.

6. «Древнегреческая драматургия».

Основные жанры. Принципы построения драматического представления.

7. «Эсхил – отец трагедии».

Основы творчества. Сюжетная линия трагедии «Прикованный Прометей».

8. «Софокл».

Основы творчества. Сюжетная линия «Царь Эдип».

9. «Еврипид».

Основы творчества. Миф об аргонавтах. Трагедия «Медея». Художественное своеобразие творчества Еврипида.

10. «Связь времен».

Древнегреческий театр – основа мирового театрального искусства. Сравнение с современным театром.

11. «Великие Дионисии».

Итоговый урок в форме инсценировки праздника в честь Диониса «Великие Дионисии».

Материальное обеспечение программы- учебная доска, телевизор, компьютер, DVD – проигрыватель.

Методическое обеспечение программы

- документальные фильмы «Лувр. Древнегреческая культура», «Сокровища мировых цивилизаций. Древняя Греция», «Афины – колыбель Древней Греции», «Делос», «Эфес»,
- мультипликационные фильмы «Древнегреческие боги», «Прометей», «Ясон и аргонавты»,
- иллюстрации,
- фотографии,
- карта Европы,
- таблица «Праздники Диониса»
- план г. Афины
- схема строения древнегреческого театра

Третий год обучения. Русский театр.

1. «Зарождение театра на Руси».

Языческая Русь. Обрядовые игры, народные гуляния, как предшественники театральных действий.

2. «Скоморохи».

Лицедейство, как профессия. Указ царя Алексея Михайловича о запрете скоморошества на Руси.

3. «Комедийная хоромина ».

Первое представление спектаклей. Иоганн Грегори. Причины неудач в попытке создать русский театр.

4. «Школьные театры».

Театры при духовных учебных заведениях. Школьная драма на библейские сюжеты.

5. «Театр при Петре I».

Построение общедоступного театра на Красной площади. Руководители Кунст и Фюрст. Цели и задачи театра.

6. «Театр Шляхетского корпуса».

Учебные заведения для дворян. Покровительство императрицы Елизаветы.

Зарождение отечественной драматургии.

7. «Крепостные театры графов Шереметьевых».

Воздушный театр. Новый театр в усадьбе Кусково. Останкинский театр. Прасковья Ковалёва-Жемчугова.

8. «Театр Фёдора Волкова».

Биография великого актёра. Создание театра в Ярославле. Служба при дворе.

9. «Медвежья потеха»

Развлечения на ярмарочных площадях. Вождение дрессированных животных.

10. «Театр Петрушки. Вертеп».

Народный кукольный театр. Рождественская история в двухярусном ящике.

11. «Раёк. Балаган».

Русские забавы. Потешная панорама. Передвижной палаточный театр.

12. «Большой театр».

Символ России. История создания. Великие архитекторы. Императорский театр. Послереволюционный период. Прославленная труппа, руководители.

13. «Театр Медокса».

Английский эквилибрист Меккол Медокс. Петровский Театр. Прогрессивный деятель.

14. «Эрмитажный театр».

Один из придворных театров Петербурга. Закон трёх проб. Школа актёрской игры И.А. Дмитриевского.

15. «Мариинский театр».

Один из старейших императорских музыкальных театров России. «Разум в основании красоты русского искусства». Великие архитекторы, музыканты, актёры и руководители театра.

16. «Малый театр».

Дом Островского. Школа реалистической игры Щепкина, Мочалова и Живокини. Великие имена.

17. «Александринский театр».

Первый профессиональный императорский театр в Петербурге. Каратыгин и Мартынов. Пьесы Островского на сцене Александринки. Великие имена.

Материальное обеспечение программы

Учебная доска, телевизор, компьютер, DVD – проигрыватель.

Методическое обеспечение программы

- документальные фильмы «Портрет современного театра», «История русского театра, как история России», «Большой театр 200 лет истории» и др.
- иллюстрации,
- фотографии

4. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы

К концу 1-го класса учащиеся должны:

- Иметь представление об изученных театральные понятиях.
- Уметь анализировать информацию, используя полученные знания.
- Уметь применять знания на практике.
- Уметь приводить свои примеры.
- Уметь работать в группах.
- Уметь составить связный рассказ

К концу 2-го класса учащиеся должны:

- Знать основные мифологические сюжеты.
- Уметь составить связный рассказ.
- Уметь анализировать информацию, используя полученные знания.
- Уметь применять знания на практике.
- Уметь приводить свои примеры.
- Уметь работать в группах.

К концу 3-го класса учащиеся должны:

- Знать основные принципы зарождения и развития русского театра.
- Уметь ориентироваться в хронологии развития русского театра.
- Уметь анализировать информацию, связывать её с основными историческими событиями в данном отрезке времени.
- Уметь применять знания на практике.
- Уметь работать в группах.

5. Контрольно-измерительные материалы

Класс	1 полугодие	2 полугодие
Первый	-	Урок – зачет
Второй	-	Урок – зачет
Третий	Контрольный урок	Экзамен

Критерии оценок

«5» (отлично) – наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание имен, биографий театральных деятелей в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

«4» (хорошо) – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

«3» (удовлетворительно) – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;

«2» (неудовлетворительно) – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неважной причине, отсутствие интереса к предмету. При проведении *итоговой аттестации* используется система оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «плохо».

6. Список литературы

1. Алянский Ю. «Азбука театра», М.: Современник, 1998
2. Барбич В. Плетнева Г.С. «Зрелища древнего мира» М.: Мысль, 1999
3. Белинский В.Г. «О театре» М: Детская литература, 1982
4. Бондаренко В.В. «Сто великих российских актёров» М.: Вече, 2014
5. Бояджиев Г.Н. «История зарубежного театра» М.: Просвещение, 1981
6. Головня В. «Древнегреческий театр», в кн.: «История зарубежного театра. Театр Западной Европы». М.: Логос, 2000
7. Дмитриева Н. «Краткая история искусств». М: АСТ-Пресс, 2004
8. Когородский З. «Ваш театр». М., 1984
9. Кузьмин А.И. «У истоков русского театра» М.: Просвещение, 1984
10. Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я». М.: «Аркти», 2002
11. Никитина А., Тюханова Е. «История про театр». Учебно-методическое пособие для преподавателей интегративного курса «Театр» М: «Авангард», 1995
12. Раугул Е., Козырева М. «Театр в чемодане». Санкт-Петербург, «Литера», 1998
13. «Русский драматический театр» М.: ГИТИС 1997
14. Смолина К.А. «Сто великих театров мира» М.: Вече 2001
15. Театральная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 2000, т. 2
16. Театр-студия «Дали». Уроки. Программы. Репертуар. Под редакцией Никитиной А. Б. М., Всероссийский центр художественного творчества, серия «Я вхожу в мир искусства» № 5-6, 1997