

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МЭРИИ г. ЯРОСЛАВЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. Л.В. СОБИНОВА**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
в области музыкального искусства
«Электронные музыкальные инструменты»**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.
КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»
(2 ступень)**

Срок реализации программы – 3 года

Ярославль 2018

Структура программы

I Пояснительная записка

II Условия реализации образовательной программы

III Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

IV Учебный план

V График образовательного процесса

VI Программы учебных предметов:

- Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор
- Хоровой класс / Ансамбль клавишных синтезаторов
- Сольфеджио
- Музыкальная литература

VII Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

VIII Требования к условиям реализации программы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также опыта работы преподавателей и материально-технических условий МАУДО ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля.

Предлагаемая образовательная программа (далее ОП) рассчитана на три года и представляет собой вторую ступень обучения на клавишном синтезаторе. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - от восьми лет шести месяцев до тринадцати лет.

ОП составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление и развитие способностей к музыкальному творчеству у детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Целью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы игры на инструменте. Клавишный синтезатор» является воспитание музыкальной и общей культуры подрастающего поколения, развитие музыкально-творческих способностей, кругозора и вкуса ребенка через приобщение к различным видам музыкальной деятельности (исполнительская практика, музыкально-познавательная деятельность, слушание музыки, электронная аранжировка, сочинение музыки и импровизации).

Задачи обучения вытекают из целей программы и могут классифицироваться по трем параметрам:

1. Образовательные задачи:

- приобретение общих знаний;
- изучение основ музыкальной грамоты и теории музыки;
- формирование начальных умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- формирование умения владеть собой при публичных выступлениях;
- формирование художественно-образного мышления;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- изучение основ инструментоведения, необходимых для создания инструментовок и аранжировок;
- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе, самостоятельных занятиях и концертной практике;

- использование полученных знаний в других сферах деятельности;
- активизация познавательных способностей;
- овладение базовыми творческими навыками;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Развивающие задачи:

- развитие природных способностей и задатков;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие музыкального мышления и ассоциативно-образного мышления;
- развитие способности творческого восприятия музыки (способности чувствовать, слышать, понимать и переживать музыку);
- расширение художественного кругозора;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- развитие творческих способностей, творческой активности, фантазии и воображения детей.

3. Воспитательные задачи:

- воспитание духовной культуры и нравственности;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание интереса и любви к музыке и музицированию;
- воспитание творческой личности, творческого отношения к работе;
- воспитание сознательности и активности обучающихся в учебном процессе;
- воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- воспитание у ребёнка ощущения успеха, осознания себя успешной личностью;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование навыков общения, культуры поведения со сверстниками и окружающими людьми;
- привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения;
- Профилактика асоциального поведения.

Актуальность программы «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество на основе цифрового инструментария, приобщения их к музыкальной культуре.

Значимость программы заключается в том, что, расширяя общую грамотность и музыкальные компетенции обучающихся, данная программа обеспечивает развивающий эффект в обучении посредством овладения новыми технологиями креативной деятельности, освоения и ориентации в современном цифровом пространстве электронных клавишных инструментов и компьютерной музыки.

Достичь высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

II. Условия реализации образовательной программы

ОП включает в себя учебные предметы в области художественно-творческой деятельности и учебные предметы в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебные предметы исполнительской подготовки:

- «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор»;
- «Хоровое пение» / «Ансамбль клавишных синтезаторов».

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература».

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Клавишный синтезатор» являются индивидуальные занятия. Однако наряду с индивидуальными занятиями в целях организации творческих соревновательных форм общения учащихся могут проводиться и мелкогрупповые (по 2-4 ученика) занятия.

Реализация учебного плана по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ансамбль клавишных синтезаторов» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, по предмету «Хоровое пение» - в форме групповых занятий от 8 человек.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- слышание своего голоса в партитурной вертикали и понимание его функционального значения;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- умений самостоятельно применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями, умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху простых форм;
- навыков публичных выступлений;

в области ансамбля клавишных синтезаторов:

- знание художественно-исполнительских возможностей ансамбля клавишных синтезаторов;
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей и оркестров) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- повышение мотивации к продолжению обучения на инструменте;

в области хорового пения:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение навыками певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты и теории музыки;
- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения
- владение навыками восприятия музыкального произведения, умение анализировать его и выражать свое к нему отношение.

IV. Учебный план
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор»

№п.п	Наименование предметных областей /учебного предмета	Год обучения			Промежуточная, итоговая аттестация
		I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки				
1.1	Музыкальный инструмент	2инд	2инд	2инд	I, II, III

1.2	Хор/ ансамбль	1гр	1гр	1гр	III
1.3					
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки				
2.1	Сольфеджио	1мгр	1мгр	1мгр	III
	Музыкальная литература	1мгр	1мгр	1мгр	
	Всего:	5ч	5ч	5ч	

V. График образовательного процесса

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Продолжительность учебного года с первого по третий годы обучения составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий на всех годах обучения составляет 35 недель. Продолжительность осенних, зимних и весенних каникул – не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Календарный учебный график дан в **Приложении** к программе.

При реализации программы «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор» общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 525 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки: УП.01. Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор – 210 часов, УП.02.Хоровой класс – 105 часов; УП.03.Ансамбль синтезаторов – 105 часов;

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки: УП.01.Сольфеджио – 105 часов, УП.02.Музыкальная литература – 105 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 5 часов в неделю (без учета затрат времени на контрольные уроки, зачеты, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Внеаудиторная (домашняя) работа составляет не менее 50 % времени, отводимого на аудиторные занятия. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериала, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы. Возможна аттестация по результатам участия обучающегося в концертах.

По итогам контрольных уроков и зачетов выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже.

***Для учебного предмета «Музыкальный инструмент»
(Клавишный синтезатор)***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Оценка ОТЛИЧНО ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям. Программа и уровень аранжировки соответствуют году обучения. Аранжировка грамотная и убедительная. Выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке, не разрушающие целостности музыкального образа. Программа соответствует году обучения. Грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание,

	<p>свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, несоблюдение темпа и т.д.). Программа не соответствует году обучения.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке, плохое владение инструментом, невыученный текст (незнание наизусть нотного текста), являющиеся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, отсутствия домашней работы или слабой самостоятельной работой.</p>
«зачет» (без оценки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- профессионализм исполнения и аранжировки музыкальных произведений;
- соблюдение стиля;
- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения, глубина и яркость воплощения художественного образа;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм и уровень сценической культуры;
- соответствие исполняемых произведений программным требованиям.

Критерии оценок по учебным предметам историко-теоретической подготовки

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – письменная работа написана полностью без ошибок. Возможны небольшие недочеты (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) – письменная работа написана полностью. Допущено 1-3 ошибки, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – письменная работа написана полностью, допущено большое количество (4-8) ошибок, либо письменная работа написана не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – письменная работа написана полностью, допущено большое количество грубых ошибок, либо письменная работа написана меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические знания, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из **10 вопросов**, оцениваются следующим образом:

«отлично» – допустима **1** ошибка;

«хорошо» – **2-3** ошибки;

«удовлетворительно» – **4-5** ошибок;

«неудовлетворительно» – **6** и более ошибок.

Критерии оценок по предмету «Хоровое пение».

Оценка «отлично» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;

Оценка «хорошо» регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

Оценка «удовлетворительно» нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном концерте хора в случае пересдачи партий;

Оценка «неудовлетворительно» пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на концерт;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Критерии оценок по предмету «Ансамбль синтезаторов»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Оценка ОТЛИЧНО ставится за яркое, образное музыкальное звучание ансамбля синтезаторов, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям. Выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее

	всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка ХОРОШО ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание ансамбля, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Оценка УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание ансамбля, свидетельствующее об определенных изъянах в аранжировке, теоретических знаниях и исполнительских навыках учеников. Слабо проявляется индивидуальное отношение обучающихся к представленным произведениям. Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие исполнительского ансамбля, несоблюдение темпа и т.д.).
2 («неудовлетворительно»)	Оценка НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых в составе ансамбля синтезаторов произведениях, грубые ошибки в аранжировке, плохое владение инструментом, невыученный текст, являющиеся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, отсутствия домашней работы или слабой самостоятельной работой, а также за неявку на концерт без уважительной причины.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/ умений/ навыков выпускников планируемым результатам и может проходить в форме зачета, устного опроса, письменной контрольной работы, просмотра концертных номеров и т.д. Форма

итоговой аттестации выбирается в соответствии с программой учебного предмета.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов с оценкой:

- 1) Музыкальный инструмент (синтезатор);
- 2) Сольфеджио;
- 3) Хор / Ансамбль

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создается фонд оценочных средств, включающий в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки: типовые задания, примерные программы по инструменту, контрольные работы. Разработаны критерии оценки итоговой аттестации, проходящих в форме зачетов с отметкой.

Реализация общеразвивающей программы в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VIII. Требования к условиям реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения (ОУ) должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,
помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность (Клавишный синтезатор)» и «Ансамбль клавишных синтезаторов». Помещения для этих занятий должны быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам и нормам охраны труда. В этих классах должны находиться:

1. синтезаторы – 1-4 или более (в комплекте с адаптерами, пультами, подставками, педалями, наушниками);
2. фортепиано;
3. электрические розетки и удлинители;
4. наушники;
5. нотная литература;
6. книги по музыке, справочные издания, таблицы, схемы, иллюстрации;
7. стеллажи, шкафы для хранения методически-наглядного обеспечения, нотной литературы;
8. стол преподавателя – 1;
9. стулья для преподавателя и учеников – 6 и более в соответствии с количеством учеников;
10. музыкальный центр;
11. усилитель и акустические колонки;
12. микшерный пульт;
13. студийные наушники;
14. микрофоны и микрофонные стойки;
15. компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением (желательно, и с принтером);
16. возможность ксерокопирования нот и дидактических материалов.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей,

формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

График образовательного процесса

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
 ДИРЕКТОР МАУДО
 «ДШИ им. Л.В. Собинова»
 Дильмухаметова С.Г.
 « » 20 года

Срок обучения – 3 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 в области музыкального искусства
 «Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор»

Срок обучения – 3 года

1. График учебного процесса

Годы обучения	1. График учебного процесса												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																			
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего														
1	2-8	7-13	11-17	16-22	20-26	27-01-02.02	2-8	27.04-03.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-05.07	6-12	13-19	20-26	27.07-02.08	3-9	10-16	17-23	24-30	33	1	-	18	52		
2	9-15	14-20	18-24	23-29	30-31.12-05.01	3-9	24.02-01.03	20-26	27.04-03.05	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-05.07	6-12	13-19	20-26	27.07-02.08	3-9	10-16	17-23	24-30	33	1	-	18	52		
3	2-8	7-13	11-17	16-22	20-26	27-01-02.02	2-8	27.04-03.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-05.07	6-12	13-19	20-26	27.07-02.08	3-9	10-16	17-23	24-30	33	-	2	4	52		
																											99	2	2	40	156	
																											ИТОГО					

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

□

Э

И

=