

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. Л.В. Собинова»  
города Ярославля

Утверждено  
Приказ от 30.08.2018 №  
Директор МАУДО  
ДШИ им. Л.В. Собинова г. Ярославля

С.Г. Дильмухаметова

Обсуждено и принято  
Методическим Советом школы  
Протокол № 1 от 30.08.2018

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«Хореографическое творчество»**

Составитель  
Кашина Н.Т.

**Ярославль 2016**

## **I. Пояснительная записка**

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа ДПОП «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детской школы искусств им. Л.В. Собинова» г. Ярославля (далее – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на: - выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте; - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей; - приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учётом: - обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства; - сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы: - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства; - выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с девяти до десяти лет, составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год и составляет 6 лет.

1.7. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. ОУ имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Продолжительность учебного года по программе «Хореографическое творчество» с первого по пятый класс составляет 33 недели.

1.8. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Хореографическое творчество». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания консультации в порядке, установленном Школой самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено. 1.9. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ. 1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. 2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории искусств:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения; – знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках; в области теории и истории искусства:
- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Учебный предмет Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие
  - физических данных;
  - навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
  - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
  - навыки комбинирования движений;
  - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Учебный предмет Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
  - первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
  - представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
  - умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
  - навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
  - навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Учебный предмет Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений; - знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
  - умение сознательно управлять своим телом;
  - умение распределять движения во времени и пространстве;
  - владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
  - навыки координации движений. Учебный предмет. Классический танец:
  - знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
  - знание балетной терминологии;
  - знание элементов и основных комбинаций классического танца;
  - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии;
  - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
  - умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
  - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
  - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
  - навыки музыкально-пластического интонирования. Учебный предмет Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя; - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; - навыки музыкально-пластического интонирования. Учебный предмет. Подготовка концертных номеров:
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе; - умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - навыки участия в репетиционной работе. Учебный предмет. Слушание музыки и музыкальная грамота: - знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; - знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; - умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; - умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Учебный предмет. История хореографического искусства: - знание основных этапов развития хореографического искусства; - знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; - знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; - знание основных этапов становления и развития русского балета; - умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, - содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

### **III. Учебные планы**

3.1. Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью: - учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет; учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет; - учебный план дополнительного

года обучения (9 класс). Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ОУ по программе «Хореографическое творчество», разработаны с учетом преемственности 7 образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хореографическое творчество» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся. Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса ОУ и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражают структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части: - наименования предметных областей и разделов; - форм проведения учебных занятий; - проведения консультаций; - итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО): - ПО.01.Хореографическое исполнительство; - ПО.02.Теория и история искусств и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Обязательная часть:

1. Ритмика – 66 ч.
2. Гимнастика – 33ч.
3. Классический танец – 924 ч.
4. Народно-сценический танец – 264 ч.
5. Подготовка концертных номеров – 462 ч.
6. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 ч.
7. Музыкальная литература – 66 ч.
8. История хореографического искусства – 66 ч.

**Учебный план**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в**  
**области хореографического искусства**  
**«Хореографическое творчество» 5 лет обучения**

Класс		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	Кол-во часов по ФГТ
Количество учебных недель в год		33	33	33	33	33	
<b>Обязательная часть (количество часов в неделю)</b>							
1	Ритмика	2					66
2	Гимнастика	1					33
3	Классический танец	4	6	6	6	6	924
4	Народно-сценический танец		2	2	2	2	264
5	Подготовка концертных номеров	2	3	3	3	3	462
6	Слушание музыки и музыкальная грамота	1,5					49,5
7	Музыкальная литература		1	1			66
8	История хореографического искусства				1	1	66
<b>Всего часов в неделю</b>		<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>1930,5</b>
<b>Вариативная часть до 20% от объема времени предметных областей обязательной части</b>							
		до 2,1	до 2,4	до 2,4	до 2,4	до 2,4	386,1
История искусств		1	1	1			99
история хореографического искусства					1	1	66
<b>Всего часов в неделю</b>							<b>165</b>
<b>Консультации (количество часов в год)</b>							
1.	Ритмика	4					<b>122</b>
2.	Гимнастика	2					
3.	Классический танец	8	8	8	8	8	
4.	Народно-сценический танец		6	6	6	6	
5.	Подготовка концертных номеров	6	8	8	8	8	
6.	Слушание музыки и музыкальная грамота	2					
7.	Музыкальная литература		2	2			
8.	История хореографического искусства				4	4	
<b>Итого часов консультаций в год</b>		<b>22</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	
В среднем часов консультаций в неделю		0,7	0,7	0,7	0,8	0,8	





## V. Программы учебных предметов

### VI. Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2» Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Хореографическое исполнительство Оценка «5» («отлично»): - знание методики исполнения танцевальных движений; - грамотное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов; Оценка «4» («хорошо»): - знание методики исполнения танцевальных движений; - не совсем точное исполнение движений, согласно методике; - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов Оценка «3» («удовлетворительно»): - слабое знание методики исполнения танцевальных движений; - не грамотное исполнение движений, согласно методике; - слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. Оценка «2» («неудовлетворительно»): - не знание методики исполнения танцевальных движений; - не грамотное исполнение движений, согласно методике; - не умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; - не умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; - не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«Гимнастика» Оценка «5» («отлично»): - знание техники исполнения движений; - грамотное техническое исполнение движений; - умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом; Оценка «4» («хорошо»): - знание техники исполнения движений; - не точное техническое исполнение движений; 16 - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом; Оценка «3» («удовлетворительно»): - слабое знание техники исполнения движений; - не грамотное техническое исполнение движений; - слабое умение двигаться в соответствии с ритмом; Оценка «2» («неудовлетворительно»): - не знание техники исполнения движений; - не грамотное техническое исполнение движений; - не умение двигаться в соответствии с ритмом.

Теория и история искусств «История хореографического искусства» Оценка «5» («отлично»): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной и балетной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения. Оценка «4» («хорошо»): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной и балетной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и

выразительные средства музыки и хореографического произведения. Оценка «3» («удовлетворительно»): - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной и балетной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения. Оценка «2» («неудовлетворительно»): - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной и балетной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения. Теория и история музыки Слушание музыки и музыкальная грамота Оценка «5» («отлично»): - вокально-интонационные навыки: ♣ чистота интонации; ♣ ритмическая точность; ♣ синтаксическая осмысленность фразировки; ♣ выразительность исполнения; ♣ владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: 17 ♣ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: ♣ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ♣ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: ♣ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями. ♣ владение музыкальной терминологией; ♣ умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «4» («хорошо»): - вокально-интонационные навыки: ♣ не достаточно чистая интонация; ♣ не достаточно ритмическая точность; ♣ синтаксическая осмысленность фразировки; ♣ выразительность исполнения; ♣ не достаточно владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: ♣ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: ♣ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ♣ не достаточно владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: ♣ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями. ♣ владение музыкальной терминологией; ♣ не достаточно умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «3» («удовлетворительно»): - вокально-интонационные навыки: ♣ не чистая интонация; ♣ не достаточно ритмическая точность; ♣ синтаксическая осмысленность фразировки; ♣ не достаточно выразительность исполнения; ♣ слабое владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: ♣ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: 18 ♣ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ♣ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: ♣ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями. ♣ не уверенное

владение музыкальной терминологией; ♣ слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «2» («неудовлетворительно»): - вокально-интонационные навыки: ♣ не чистая интонация; ♣ ритмическая неточность; ♣ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; ♣ не выразительное исполнение; ♣ не владение навыками пения с листа; - ритмические навыки: ♣ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; - слуховой анализ и музыкальный диктант: ♣ не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ♣ не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; - творческие навыки: ♣ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте программным требованиям. ♣ не владение музыкальной терминологией; ♣ не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Музыкальная литература Оценка «5» («отлично»): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «4» («хорошо»): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «3» («удовлетворительно»): - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; 19 - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «2» («неудовлетворительно»): - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

6.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в Детской школе искусств и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

6.2. Цель программы: - создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности. Задачи программы: - Организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.); - Организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства. - Организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том

числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства; - Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования; - Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей обучающихся. - Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся. - Создание учебных творческих коллективов - Повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

6.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств и др. учреждениями культуры и искусства и др. городов.

6.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

## **VIII. Требования к условиям реализации программы**

### **«Хореографическое творчество»**

7.1. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность: выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.); организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства; использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также

современного развития хореографического искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления Школой.

7.3. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 33 недели.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 5 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных 21 программ начального общего и основного общего образования.

7.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

7.8. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.10. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва времени в следующем объеме: 122 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.11. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и

промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств». Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам: 1) Классический танец; 2) Народно-сценический; 3) История хореографического искусства. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки публичных выступлений;

наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

7.12. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературой, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.13. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Непрерывность профессионального развития

педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу. Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

7.14. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально 23 необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений; балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене; раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.